



## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ** **ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΗΤΡΟΥΣΗΣ**

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι απόφοιτος του οικονομικού γυμνασίου αρρένων. Φοίτησε στη δραματική σχολή του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του δούλεψε στο **Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (ΚΘΒΕ)** στα εξής έργα:

- “Ο προεστός του χωριού” (Περεσιάδης)
- “Ρωμαίος και Ιουλιέτα” (Σέξπιρ)
- “Μάκμπεθ” (Σέξπιρ)
- “Ονειρόδραμα” (Στρίντμπεργκ)
- “Μαρία Στιούαρτ” (Σίλλερ)
- “Αίας” (Σοφοκλής)
- “Ιφιγένεια εν Ταύροις” (Ευριπίδης)
- “Φοίνισες” (Ευριπίδης)
- “Ορνιθες” (Αριστοφάνης)
- “Βάτραχοι” (Αριστοφάνης)

Σκηνοθέτες των έργων: Θάνος Κωτσόπουλος, Κωστής Μιχαηλίδης, Γιώργος Θεοδοσιάδης, Τάκης Μουζενίδης, Μαίρη Βοσταντζή κ.α.

Ως επαγγελματίας του θεάτρου συνεργάστηκε σε πολλές παραστάσεις με τον **Δημήτρη Ποταμίτη**. Υπήρξε ιστορικό στέλεχος του **Αμφιθέατρου** του **Σπύρου Ευαγγελάτου**. Δούλεψε πολλά χρόνια μαζί του στα έργα:

- “Ερωτόκριτος” (Κορνάρος),
- “Ομήρου Οδύσσεια” (διασκευή του ομηρικού έπους)
- “Η Γενοβέφα και το παρελθόν της” (συρραφή πολλών κειμένων διαχρονικά από το ελληνικό θέατρο)
- Κωμωδίες του Αριστοφάνη όπως: “Λυσιστράτη”, “Βάτραχοι”, “Πλούτος”, “Νεφέλες”
- “Ρήσος” (Ευρυπίδης)
- “Ιφιγένεια εν Αυλίδι” (Ευρυπίδης)
- “Η διαβολογυναίκα” (Σένχερ)
- “Επιτρέποντες” (Μένανδρος)
- “Γάμος άνευ νύμφης”, (Ρίζος Ραγκαβής)
- “Φιάκας” (Μησιτζής)
- “Ο Γουανάκος” (Ψυχάρης)
- “Ιφιγένεια εν Ληξουρίω,” (Κατσαϊτης)
- “Το σακάκι που βελάζει” (Στάρτιεφ)
- “Ταρτούφος” (Μολιέρος)
- “Ψυχοστασία” (Αισχύλου) μεταφρ. Τάσος Ρούσσο
- “Επιτρέποντες” (Μενάνδρου)
- “Τίτος Ανδρόνικος” (Σαίξπηρ)
- “Δαυίδ: (αγνώστου Χιώτου συγγραφέως)

\*Για την ερμηνεία του στην παράσταση “Ιφιγένεια εν Ληξουρίω” (σε σκηνοθεσία Σπύρου Ευαγγελάτου) βραβεύτηκε στο διεθνές φεστιβάλ του Εδιμβούργου.

Με το Αμφιθέατρο ταξίδεψε σε δώδεκα διεθνή φεστιβάλ:

- Φεστιβάλ εθνών Σόφιας, Λονδίνου, Φεστιβάλ Μύνστερ Γερμανίας, Κολοράντο ΗΠΑ, Θέατρο Τέχνης Ρωσίας, Θέατρο Τέχνης Γεωργίας, Μελβούρνης Σίδνεϋ και Καμπέρα Αυστραλίας, Τελ Αβίβ Ισραήλ, Κύπρου κ.α.

Εκτός από το Αμφιθέατρο, συνεργάστηκε στο ελεύθερο θέατρο με διακεκριμένους πρωταγωνιστές όπως:

- **Αλίκη Βουγιουκλάκη:** “Η κυρία δε με μέλει” (Σαρντού)
- **Νίκος Κούρκουλος:** “Στη φωλια του Κουκου” (Φόρμαν)
- **Κώστας Βουτσάς:** “Τούτσι” (Λιουμέτ)
- **Μιμή Ντενίση:** “Άντρες για δείπνο” (σε σκηνοθεσία του Κώστα

- Τσιάνου), “Το άνθος του Κάκτου”, “Το σ’ αγαπώ δεν είναι ντεμοντέ”, “Σμύρνη μου αγαπημένη”, “Η ζωή του όλη”, “Και από Σμύρνη Σαλονίκη”
- σε σκηνοθεσία Μιμής Ντενίση.
  - **Γιώργος Αρμένης:** “Ο Σάκης, ο θείος και το κόμμα”
  - “Βότκα Μολότωφ” (Κακλέας – Ράντου)
  - 100 χρόνια Όπερας στην Ελλάδα 1908 – 2008  
“Θυμήσου εκείνα τα χρόνια” (Λυρική Σκηνή – σκηνοθεσία : Λάμπρος Λιάβας)
  - “Λίλιουμ” (Στρ.Τζώρτζογλου)

Συνεργάστηκε:

- Με το **Θέατρο του Νέου Κόσμου** στην παράσταση “Εφτά Ρίχτερ. (Μπεζίτς Ακ)
- Με το **Μοντέρνο Θέατρο του Γιώργου Μεσάλα:** “Αρχοντοχωριάτης” (Μολιέρος), “Σφήκες” (Αριστοφάνης)
- **Θέατρο Βεάκη:** “Λωξάνδρα” (Ιορδανίδου)
- Με το **Ελεύθερο Θέατρο:**
  - \*“Μέσα οι Αμερικάνοι”(Γούντυ Άλλεν, σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή, εγκαίνια Θεάτρου Λαμπέτη)
  - \*“Η πράσινομπούτα και το παρελθόν της”,
- Σε **επιθεωρήσεις:**
  - \*Με τον Μέντη Μποσταντζόγλου: “Κάνε το ΠΑΣΟΚ σου παξιμάδι”
  - \*Με την Δήμητρα Παπαδοπούλου:“Ο παππούς έχει πίεση”
  - \*Με την Σοφία Φιλιππίδου: “Φάυστα” (Μποστ)
  - \*Με τον Λάκη Λαζόπουλο: “Το παλτό”.
- Στα **μιούζικαλ:**
  - \*“Μάγκες και κούκλες” (Μάνκιεβιτς)
  - \*“Καμπαρέ” (σε σκηνοθεσία του Κωνσταντίνου Ρήγου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών)
- **Ως θιασάρχης παραγωγός και ηθοποιός συμμετείχε στα έργα:**
  - “Φωτιές”
  - “Ερωτας και αναρχία” (Βερτιμίλερ - με ζωντανή μουσική του Νίνο Ρότα).
- **Καλλιτεχνικός Διευθυντής** (Ίδρυμα Θεόφραστος Σακελλαρίδης)
- **Καθηγητής Δραματικής Σχολής** Μιμή Ντενίση
- **Με το Εθνικό Θέατρο συμμετείχε στα έργα :**
  - “Πυρκαγιές”(Μουαουάντ, σε σκηνοθεσία του Κωνσταντίνου Αρβανιτάκη)
  - “Ο βασιλικός” (Μάτεσης, σε σκηνοθεσία του Σπύρου Ευαγγελάτου).

**Ο Μιχάλης Μητρούσης** είναι ιδρυτής, κατασκευαστής και καλλιτεχνικός διευθυντής του θεάτρου «**ΧΥΤΗΡΙΟ**» από το 1994 ως το 2005.

Στο ΧΥΤΗΡΙΟ:

- Σκηνοθέτησε το έργο “Σταγόνα στα γόνατα” (Νικολακοπούλου, Λαπαθιώτης)

- **Πρωταγωνίστησε: \*Στην ιστορική παράσταση “Ψυχολογία Συριανού συζύγου”** (Ροϊδης, σε σκηνοθεσία Τάκη Σπετσιώτη),

\*Στα έργα -“Μονόλογος του Βασιλιά Λεοπόλδου”  
(σε σκηνοθεσία του Τάκη Σπετσιώτη)

-“Γέρμα” (Λόρκα, σε σκηνοθεσία του  
Σταύρου Τσακίρη)

-“Επικίνδυνες μαγειρικές” (Στάικος,  
σε σκηνοθεσία της Αθανασίας Καραγιανοπούλου)

- Φιλοξένησε στο θέατρο ΧΥΤΗΡΙΟ πολλές θεατρικές ομάδες και παραστάσεις (ανάμεσα τους το πολύ γνωστό Bachelor party).

Στο ΧΥΤΗΡΙΟ ξεκίνησε η παράσταση του Σταμάτη Κραουνάκη με τη Σπείρα-Σπείρα: “Όλοι μαύρα και ένα πιάνο” ,

Ρεσιτάλ κλαρινέτο :Φλώρος Φλωρίδης,

Ρεσιτάλ κόντρα μπάσο (Πέτερ Κοβάλτ),

- Στο ΧΥΤΗΡΙΟ μαζί με τον **Δημήτρη Μαρωνίτη** ο Μιχάλης Μητρούσης διάβασε την ΙΛΙΑΔΑ του Ομήρου στην μετάφραση του Μαρωνίτη

- Διοργάνωσε στο ΧΥΤΗΡΙΟ πολλές εκθέσεις εικαστικών, παρουσιάσεις βιβλίων πολλών εκδοτικών οίκων αλλά και μουσικές παραστάσεις με σημαντικούς συνθέτες και τραγουδιστές όπως: Γιώργος Χατζηνάσιος, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Ελένη Τσαλιγοπούλου, Θεοδοσία Στίγκα, Σαβίνα Γιαννάτου, Φάνης Μεζίνης, Λουδοβίκος των Ανωγείων, Ross Daily, Δημήτρης Μαραμής, Μιχάλης Ζαμπέτας, Παντελής Αμπαζής, Χάλκινα Κοζάνης κ.α. Ακόμα φιλοξενήθηκαν ξένες παραστάσεις και μουσικά συγκροτήματα.

**Ο Μιχάλης Μητρούσης** εργάστηκε πολλά χρόνια στο ραδιόφωνο, στην τηλεόραση σε σειρές και σε θεατρικά έργα. Ενδεικτικά:

- “Πες τα Σωκράτη” (με τον Μίμη Φωτόπουλο)

- “Ιορδάνης ο Έλληνας” (με το Θύμιο Καρακατσάνη)

- Σε πολλά «**Θέατρα της Δευτέρας**» . Ενδεικτικά, στα έργα

“Κουραμπιέδες” (Χασάπογλου), “Το Όνομα” (Χρυσούλης), “Τα εγκαίνια” (Χρυσούλης), σε πολλά έργα του Γκολντόνι κ.α.

**Ο Μιχάλης Μητρούσης** συμμετείχε στην φιλόδοξη προσπάθεια του Κώστα Αρζόγλου στο **Αεικίνητο** (ένα Θέατρο Τέντας) στο έργο:  
- “Οι αλλοπαρμένοι” (Μίντλετον και Ρόουλι, σε σκηνοθεσία του Γιώργου Σεβαστίκογλου)

**Στον κινηματογράφο** έπαιξε στις ταινίες:  
- “Μυστικός Νοέμβρης” (σκην. Τάκης Παπαγιαννιδης)  
- “Η βαλίτσα του Παπά” (σκην. Ντίμης Δαδύρας)  
- “Ρεπό” (σκην. Βασίλης Βαφέας)  
- “Ο Οργασμός της αγελάδας” (σκην. Όλγα Μαλέα)  
- “Χώμα και νερό” (σκην. Πάνος Καρκανεβατος)

Καθώς και στις πρόσφατες:  
- “A man of God - Ο άνθρωπος του Θεού” (σκην. Ελένα Πόποβιτς)  
- “Σμύρνη μου αγαπημένη” (σκην. Γρηγορης Καραντινακης)

**Στην τηλεόραση** έπαιξε στις σειρές:  
- “Αθάνατες Κωμωδίες” (Α. Σακελλάριος)  
- “Ιστορία γραμμένη με νότες” (Γ. Δαμπάσης)  
- “Η αστροφεγγιά”, “Σταυρός χωρίς Ανάσταση”, “Αστέρια από χώμα”,  
“Το σόι μας” (σε σκηνοθεσία του Γιώργου Αρμένη)  
- “Η ζωή της άλλης”, “Κλεμμένα όνειρα”, “Τέσσερα επί τέσσερα”  
(σε σκηνοθεσία του Δημήτρη Αρβανίτη)  
- “Εφτά θανάσιμες πεθερές” (σε σκηνοθεσία του Γρηγόρη Πετρινιώτη)  
- “Το κόκκινο δωμάτιο” (σε σκηνοθεσία του Αλέξανδρου Ρήγα)  
- “Safe Sex” (σε σκηνοθεσία του Μιχάλη Ρέππα)

**Ο Μιχάλης Μητρούσης** παραμένει ενεργός στον κινηματογράφο, στο θέατρο και στην τηλεόραση από το 1975 μέχρι σήμερα.